

ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ
ТЕМА: «ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ.
СОЗДАНИЕ ШРИФТОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ»

Автор работы
Черешнева Татьяна Александровна
преподаватель профессиональных дисциплин ГПОУ «Юргинский
технологический колледж»

АННОТАЦИЯ

Разработка практического занятия может быть использована в рамках изучения междисциплинарного курса МДК 05.01. Шрифты и шрифтовые композиции по теме «Декоративные шрифты», с обучающимися по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методическая разработка практического занятия представлена приложениями, позволяющими оценить ее практическую значимость. Предложенная разработка может быть использована для проведения занятия в рамках образовательного процесса в организациях среднего профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Основная часть	
1.1 Методическое обоснование темы занятия	6
1.2 Технологическая карта занятия	8
1.3 Конспект занятия	13
1.4 Методические рекомендации преподавателю и обучающимся по подготовке к занятию	19
Заключение	21
Список литературы для преподавателя.....	22
Приложения	24

ВВЕДЕНИЕ

МДК 05.01.Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ изучается на 2 курсе и предполагает знание обучающимися основных групп шрифтов и практическое выполнение шрифтов и шрифтовых композиций, так как данный вид работ часто встречается в профессиональной деятельности Исполнителя художественно-оформительских работ.

В содержании раздела 1. Шрифты и шрифтовые композиции представлены основные требования к разметке строки, порядку начертания шрифтов и знаков, расчету высоты и ширины ячейки для буквы, начертание графемы буквы, рассматриваются основные группы шрифтов, а также способы заправки шрифтов и шрифтовых композиций различными материалами и инструментами. Изучение раздела 1.Шрифты и шрифтовые композиции осуществляется в течение 22 часов, результатом является портфолио графических работ. В портфолио представлена графика алфавита основных групп шрифтов, в том числе и декоративных, выполненных различными приемами черно-белой и цветной графики. В качестве исходных данных использованы примеры композиций таких групп шрифтов, как кириллистических, антиквы, гротеска, каллиграфических и декоративных. Группа декоративных шрифтов является самой сложной, так как акцидентные шрифты являются производными от антиквы, гротеска, рукописных шрифтов.

Цель разработки – содействовать практическому освоению процесса выполнения декоративных рисованных шрифтов на площади, ограниченной прямыми или криволинейными линиями.

Профессиональная направленность методической разработки заключается в разработке алгоритма проведения практического занятия с целью освоения обучающимися процесса проектирования авторского вида рисованных декоративных шрифтов, в анализе проделанного объема работ, методик и авторских технологий, которые применялись в ходе реализации занятия. Представленная методическая разработка может быть использована преподавателями, занимающимися подготовкой обучающихся по специальности 54.02.01

Дизайн(по отраслям) и осуществляющих подготовку по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ в сфере выполнения шрифтовых работ.

1 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ЗАНЯТИЯ

Тема представленного практического занятия является заключительной в разделе 1. Шрифты и шрифтовые композиции МДК 05.01. Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ.

Дидактическими целями занятия являются: знакомство с понятиями «акцидентные (декоративные) шрифты»; «шрифтовые композиции»; «художественные надписи». И освоение практических приемов выполнения букв рисованных шрифтов в графике и цвете при компоновке художественных надписей.

Задачи, которые предстоит решить обучающимся - овладеть способами получения данных шрифтов на основе классических, базовых форм антиквы, гротеска, каллиграфии в процессе демонстрации приемов преподавателем, выполнить практическую часть по выполнению компоновки шрифтовой композиции на формате, демонстрируя усвоение приемов. Сопутствующей задачей является реализация базовых профессиональных и общих компетенций в сфере составления технологической карты процесса, осуществления поиска и отбора необходимой информации, применения творческих методов в решении ситуационной задачи, соблюдения временных сроков исполнения графических работ. Тип занятия: закрепление и совершенствование знаний и умений, вид занятия определен как комбинированный урок. На занятии применены следующие формы организации деятельности обучающихся : индивидуальная работа, работа в группе. Индивидуальная работа позволяет оценить уровень знаний и умений каждого обучающегося, работа в микрогруппе позволяет оценить умение работать эффективно в команде и профессионально общаться с коллегами.

На этапе актуализации применяется прием фронтального опроса в виде терминологической разминки, который позволяет оценить уровень знаний по теме «Шрифты» и подготовить обучающихся к изучению нового материала по теме «Декоративные шрифты».

В ходе изложения нового материала обучающиеся конспектируют материал, а компоновку надписи декоративными рисованными шрифтами выполняют в рабочей тетради, тем самым осваивая приемы выполнения надписи в ограниченной площади.

Практическая часть демонстрирует самостоятельную индивидуальную деятельность обучающихся по созданию шрифтовой композиции, при разработке авторских графем рисованных шрифтов и выполнении шрифтовой композиции «ЖИВИ ЯРКО» в соответствии с замыслом и авторским видением исполнителя. Кроме того, обучающимся необходимо соблюсти временные сроки, что предполагает рациональный выбор графического решения композиции в соответствующих материалах исполнения.

На рефлексивно-оценочном этапе осуществлен просмотр графических работ, которые оценивались в соответствии с разработанными критериями. Систематизация полученных знаний осуществлялась в интерактивной форме (работа в 2 группах по 5 человек). Обучающиеся в результате обсуждения систематизировали последовательность выполнения шрифтовой композиции, проанализировали инструменты и материалы, необходимые для работы, заполнили технологическую карту и представили результаты, сравнивая варианты 1 и 2 групп. Прием незавершенных предложений способствовал оптимальной рефлексии: обучающиеся комментировали свою деятельность на занятии по таким позициям как: «что делали?», «чем делали?», «как делали?». Данные вопросы в свою очередь дали возможность перевести этот прием в беседу и завершить занятие на оптимальном уровне.

Практические методы позволяют обучающимся продемонстрировать свои знания и умения, привнести авторский потенциал в исполнение графической композиции, обогатить профессиональную копилку знаний, умений, навыков, а так же получить опыт в анализе этапов профессиональной деятельности, отборе и синтезе информации, необходимой для решения практических задач.

1.2.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Дата проведения 14.03.2019

Преподаватель: Черешнева Татьяна Александровна, ГПОУ ЮТК

Специальность:54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина МДК 05.01

Тема урока: Декоративные шрифты. Создание шрифтовых композиций

Тип урока: Закрепление и совершенствование знаний и умений

Вид занятия: Комбинированный урок

Цели урока:

Образовательная – закрепить и совершенствовать знания и умения выполнения шрифтовых композиций декоративными рисованными шрифтами в площади, очерченной криволинейными линиями

Ожидаемые результаты: обучающиеся должны:

-организовывать рабочее место для выполнения художественно-оформительских работ в соответствии с правилами и соблюдать правила по технике безопасности (ОК-2, ОК-3);

-освоить приемы выполнения художественных надписей декоративными рисованными шрифтами (ПК-5.6, ОК-8, ОК-9)*

-выполнить шрифтовую композицию в заданном графическом решении за отведенный отрезок времени (ПК-5.5, ОК-8)*

-выполнить анализ технологии разработки шрифтовой композиции и качества готового образца (ПК-5.5, ОК-9)*

Развивающая – способствовать развитию профессиональных качеств: ответственности, внимательности, аккуратности; критичному отношению к выполненной работе; содействовать развитию аналитического и технологического мышления при выполнении шрифтовых композиций; развивать умение применять имеющиеся знания и умения на практике (согласно компонентов профессиональных и общих компетенций - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, ПК 5.5.*Контролировать сроки и качество выполненных заданий, ПК 5.6.*Выполнять различные виды художественных надписей.).

Воспитательная – содействовать воспитанию интереса к профессии самостоятельности, активности, эстетического вкуса, способствовать формированию компонента ОК 3.

Методическая цель занятия: *повышение уровня познавательной активности обучающихся через применение практических методов обучения*

Формы деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, групповая

Методы обучения: беседа с обратной связью, интерактивный метод (работа в группах), демонстрация (слайдов) и показ приемов выполнения надписи, выполнение шрифтовых композиций индивидуально

Междисциплинарные связи:

- МДК 05.01 («Шрифты»)
- ОП.03 Рисунок с основами перспективы («Виды линий», «Общая композиция в рисунке», «Композиция геометрических форм»)
- МДК 01.02 Основы проектной графики («Линейный и точечный растр», «Графические композиции»)
- ОП.04 Живопись с основами цветоведения («Приемы работы с акварелью»)

Оснащение занятия:

Учебно-методическое оснащение: план занятия, слайд-презентация по теме, схемы и зарисовки на доске, раздаточный материал

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, видеопроектор, экран

Оборудование: рабочие места, организованные для выполнения шрифтовых и графических работ:

материалы - акварельная бумага формата А3, акварельные краски, тушь, линер, карандаш, перо,



инструменты - наклонный планшет, линейка, кисти (синтетика, белка) различных номеров и форм, скотч малярный

ХОД ЗАНЯТИЯ

Планируемые результаты урока	Этапы урока (структурные элементы урока)	Время	Деятельность преподавателя, ее содержание, формы и методы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	КУМО
Компоненты компетенций					
ОК 6. - знание сущности и важности взаимодействия с партнерами.	Организационный момент	3	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает обучающимся занять рабочие места; - взаимные приветствия преподавателя и обучающихся; 	<ul style="list-style-type: none"> - занимают рабочие места по группам; - взаимные приветствия обучающихся и преподавателя; - слушают. 	Организованные рабочие места для выполнения художественно-оформительских работ
<p>ОК 2. - умение выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач;</p> <p>- оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. -содействовать развитию аналитического и технологического мышления</p>	<p>Актуализация и систематизация имеющихся ЗУН для подготовки к усвоению новой темы.</p> <p>Постановка темы урока и совместное целеполагание</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> - объявляет тему; - озвучивает структуру занятия; - организует терминологическую разминку по основным понятиям темы «Шрифты»; -предлагает оценить обучающимся результаты разминки; - мотивирует обучающихся на совместное целеполагание ; - озвучивает цели и задачи урока; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушают, смотрят - отвечают фронтально на вопросы; -фиксируют свои ответы на карточке; -проверяют правильность ответов; -оценивают и передают преподавателю свои ответы - ставят цели 	<p>Слайд-презентация</p> <p>карточки для оценки</p> <p>Слайд-презентация</p>

<p>ПК 5.5.*- контролировать сроки и качество выполненных заданий</p> <p>ПК 5.6.* -выполнять различные виды художественных надписей</p> <p>ОК 9. -ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Закрепление и совершенствование знаний и умений</p>	<p>25-30</p>	<ul style="list-style-type: none"> -озвучивает критерии оценки выполнения шрифтовой композиции и предлагает приступить к выполнению; - оказывает консультативную помощь слабым обучающимся; - осуществляет: индивидуальный контроль, выборочный контроль; - мотивирует обучающихся на соблюдение времени исполнения задания; 	<ul style="list-style-type: none"> -слушают - выполняют задание на формате А3, - убирают рабочие места по завершении выполнения задания 	<p>Слайд-презентация, рабочие места для выполнения художественно-оформительских работ, доска, примеры работ</p>
<p>ОК 6. - знание сущности и важности взаимодействия с партнерами.</p> <p>ОК 9. - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 8. - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием</p> <p>ПК 5.5.*- контролировать сроки и качество выполненных заданий</p>	<p>Рефлексивно-оценочный этап</p>	<p>10-15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - предлагает осуществить просмотр графических работ на доске, выявить успехи и недостатки в работах; - побуждает к высказыванию своего мнения; - предлагает обучающимся составить последовательность выполнения на основе опорных фраз; - предлагает представить варианты последовательности и сделать коллегиальный вывод о проделанной работе; - подводит итоги занятия, выставляет оценки за работу на уроке, напоминает о домашнем задании, благодарит обучающихся за работу - предлагает проанализировать результаты занятия, используя прием не завершенных высказываний 	<ul style="list-style-type: none"> - смотрят, анализируют, комментируют - работа в группе, обсуждение , принятие коллегиального решения - представитель озвучивает результаты -делают выводы по работе -смотрят, анализируют, комментируют высказывания 	<p>Доска с графическим и работами, слайд-презентация с опорными фразами</p>

1.3 КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

<p>ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ. Создание шрифтовых композиций</p> <p>Группа 857А Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)</p> <p>Преподаватель Черешнева Татьяна Александровна</p>  <p>2019</p>	<p>Здравствуйте Сегодня, в рамках раздела МДК 05.01 «Шрифты и шрифтовые композиции», продолжаем знакомство с основными группами шрифтов.</p>										
<p>Структура урока</p> <table border="1"> <tr> <td>Терминологическая разминка</td> <td>13 минут</td> </tr> <tr> <td>Объяснение темы и демонстрация приемов выполнения практического задания</td> <td>27 минут</td> </tr> <tr> <td>Выполнение практического задания</td> <td>25-30 минут</td> </tr> <tr> <td>Просмотр работ, анализ этапов выполнения, оценивание результатов</td> <td>10 минут</td> </tr> <tr> <td>Подведение итогов занятия</td> <td>5 минут</td> </tr> </table>	Терминологическая разминка	13 минут	Объяснение темы и демонстрация приемов выполнения практического задания	27 минут	Выполнение практического задания	25-30 минут	Просмотр работ, анализ этапов выполнения, оценивание результатов	10 минут	Подведение итогов занятия	5 минут	<p>На слайде представлена структура занятия - вам предстоит повторить изученный ранее материал по теме «Шрифты», познакомиться с понятиями «декоративный шрифт», «акциденция», видами и назначением декоративных шрифтов, освоить приемы выполнения рисованных шрифтов в процессе выполнения практического задания.</p>
Терминологическая разминка	13 минут										
Объяснение темы и демонстрация приемов выполнения практического задания	27 минут										
Выполнение практического задания	25-30 минут										
Просмотр работ, анализ этапов выполнения, оценивание результатов	10 минут										
Подведение итогов занятия	5 минут										
<p>1.Найдите ошибку в понятиях:</p> <p>1. Графемой называется комплект литер, символов и цифр.</p> <p>2. Шрифт - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих различную стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.</p> <p>1. Найдите ошибку в понятиях:</p> <p>Шрифтом называется комплект литер, символов и цифр.</p> <p>Шрифт - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.</p>	<p>Терминологическая разминка представлена пятью вопросами по теме «Шрифты». Вам необходимо ответить на каждый вопрос, выбрав правильный вариант, либо вспомнив правильный ответ. Варианты ответов фиксируйте в опросных листах.</p> <p>1 вопрос. Даны определения и допущены смысловые ошибки, найдите соответствие формулировки и понятия, замените на верное понятие. Проверяем в течение 20 секунд.</p> <p>Искомые понятия –«шрифт», «единая система» Синим выделены искомые неточности, кто ответил правильно, в опросном листе под цифрами 1,2 ставите +, если нет ставите -</p>										
<p>2. Найдите неточность:</p> <p>К основным группам шрифтов относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • АНТИКВЕННЫЕ • ГРОТЕСКИ • СВОБОДНЫЕ (рукописные, каллиграфические) • ДЕКОРАТИВНЫЕ <hr/> <p>2. Найдите неточность:</p> <p>К основным группам шрифтов относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • АНТИКВЕННЫЕ • ГРОТЕСКИ • СВОБОДНЫЕ (РУКОПИСНЫЕ) • КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ • ДЕКОРАТИВНЫЕ 	<p>2 вопрос. Необходимо определить неточность в перечне групп шрифтов. Проверяем в течение 20 секунд.</p> <p>Группа каллиграфических шрифтов относится к свободным, рукописным шрифтам. Синим выделены искомые неточности, кто ответил правильно, в опросном листе под цифрами 1,2 ставите +, если нет ставите -</p>										

3. Назовите шрифт, примененный для выполнения графических композиций?



3. Плакатный –рубленый - гротеск



3 вопрос. Ваша задача выбрать из основных групп шрифтов, искомую, подходящую для шрифта, представленного на композициях.

Проверяем ответ - плакатный, иначе называют рубленый шрифт, либо гротеск.

Не забываем отмечать варианты ответа в опросном листе.

4. Какой вариант графической композиции выполнен каллиграфическим шрифтом?

А



Б



4. Вариант А выполнен каллиграфическим шрифтом



4 вопрос. Скажите, а способ исполнения влияет на принадлежность к той или иной группе шрифта?

Правильно, в данном случае влияет, это шрифт каллиграфический, выполняется остроконечным пером и тушью.

5. Утверждение верно

Антиквенный шрифт - это шрифт с засечками



5. Верно ли утверждение....

• Антиквенный шрифт - это шрифт с засечками.



5 вопрос. Вам необходимо подтвердить утверждение или опровергнуть его.

Правильно, это верное утверждение.

А какие виды засечек вы знаете? (прямые, скругленные).

Итак, ведем подсчет правильных ответов, выставляем оценку и передаем карточки преподавателю.

Цель урока:

- Ознакомление с понятием «декоративный шрифт», видами декоративных шрифтов
- Выполнение художественной надписи декоративными рисованными шрифтами

Задачи :

- Проанализировать виды декоративных шрифтов по стилю и написанию;
 - Проанализировать и решить ситуационную задачу- создать шрифтовую композицию рисованными декоративными шрифтами;
- Выполнить графическое решение шрифтовой композиции ;

Цели урока и сопутствующие задачи представлены на доске.

Давайте проанализируем, как складывалась ваша деятельность при изучении предыдущих групп шрифтов?

Да, это работа с готовыми образцами, изучение анатомии шрифта, выполнение определенных шрифтов в соответствии с заданием.

Сегодня регламент вашей деятельности изменится - изучение темы декоративные шрифты пройдет через выполнение ситуационной задачи с применением практических приемов.

Что вы знаете о декоративных шрифтах и приемах их выполнения?

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ:

Предназначены для печати малообъемной печатной продукции: объявлений, афиш, грамот, открыток и других ее видов в рукописном исполнении и компьютерной графике

ФОРМА ДЕКОРАТИВНЫХ ШРИФТОВ разработана на основе антиквы, гротеска, рукописных шрифтов и имеет преувеличенные детали или подверглась изменению с целью усиления декоративности

Как таковой единой классификации декоративных шрифтов не существует, но необходимо различать шрифты по стилю, и способу написания.

Запись в конспект информации на слайде.

Конкретизация понятия « акциденция», запись в конспект. Акциденция (от лат . accidentia - случай), философский термин, означающий случайное, преходящее, несущественное свойство. **В полиграфии акцидентный набор – полиграфическое воспроизведение малых книгопечатных форм, афиш, плакатов и др. Понятие «случай» в данном варианте обозначает индивидуальную, декоративную подачу шрифта, его стилевой графемы.**

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ.

Основные виды :

- Декоративные шрифты в латинском стиле;
- Декоративные шрифты антиква-гротеск;
- Декоративные трафаретные шрифты;
- Декоративные итальянские шрифты;
- Декоративные контурные, трехмерные, фактурные и выворотные;
- Декоративные шрифты с росчерками;

Виды стилевых решений декоративных шрифтов очень многообразны, с целью углубления знаний вам предлагается выбрать вид шрифтов для подготовки реферата и презентации.

Необходимо осознать, что любая базовая форма антиквы, гротеска, свободных шрифтов может служить исходной для получения декоративного шрифта различного вида.

А в подтверждение вышеизложенного, небольшая демонстрация приема на доске:

- из гротесков получить декоративный шрифт, например, объемный трехмерный.

- из свободного шрифта - шрифт с росчерками.

(показ приема трансформации на доске).

Декоративные шрифты разделены на 2 группы. Почему ?



Как вы думаете, почему декоративные шрифты размещены в 2 колонки ? С чем это связано? Правильно, в первую очередь с колоритом исполнения. А еще варианты ответа есть? Да, вы правы, разделение связано с манерой написания- в первой колонке шрифты выполнены комбинированным способом, а во второй шрифты рисованные, цветные, сюжетные или символные.



Рисованные шрифты – группа шрифтов, выполненных (нарисованных) по заданным параметрам.

Сфера применения рисованных шрифтов разнообразна: надписи на поздравительных открытках, детских книгах, различных плакатах и слоганах.

Данная группа шрифтов сегодня интересует нас с точки зрения технического исполнения заголовков, так как в ваших профессиональных компетенциях, как исполнителя художественно-оформительских работ говорить о том, что исполнитель должен уметь выполнять различные виды художественных надписей, контролируя сроки, время исполнения и качество. Поэтому сегодня вы потренируетесь в этом направлении.

Как вы думаете, понятия художественные надписи и шрифтовые композиции тождественны? Если нет, то почему?

Правильно, художественная надпись дополняет композицию, а шрифтовые композиции несут самостоятельную декоративную нагрузку.



Сегодня за основу шрифтовой надписи, которую необходимо выполнить, возьмем текстовые мотиваторы - шрифтовые композиции, несущие определенную смысловую основу. Такие композиции безусловно могут быть хорошим подарком другу, коллеге, близкому человеку.

Давайте проанализируем общую композицию мотиваторов, по таким позициям как : форма, фон, цвет, вид шрифта, восприятие смысла .

Проблема : как выполнить надпись рисованными шрифтами в площади, ограниченной какой –либо геометрической фигурой?

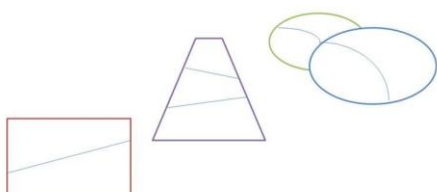


Как правило, возникают ситуации, когда вам в руки попадает газета без заголовка, который вы должны написать сами, а место под заголовок либо не отведено, либо занимает какую-то площадь.

Иначе говоря - **каким образом закомпоновать шрифтовую композицию в ограниченной площади?**

Сегодня я продемонстрирую прием компоновки надписи в ограниченной площади, применяя рисованные декоративные шрифты. Обратите внимание на примеры работ - такие шрифтовые композиции можно выполнять как на основе правильных геометрических фигур, так и криволинейных площадей.

Компоновка надписи «ЖИВИ ЯРКО» в ограниченной площади



Показ приема преподавателем и повтор приемов в тетради обучающимися :

- выполняем абрис фигуры;
- определяем расположение, уровни и количество строк надписи;
- прорисовываем стиливую графему буквы.

Важно! При рисовании графем букв соблюдать оформление выносных, концевых элементов, стремиться к однородности вертикальных элементов.

Критерии оценки работы:

Критерий	Количество баллов
Соблюдение времени выполнения задания -20 минут	1 балл
Соблюдение стиля шрифта (концевые выносные элементы, наклон, ширина графем)	2 балла
Аккуратность выполнения задания и организация рабочего места	1 балл
Выполнение линейного графического решения надписи	1 балл

ИТОГО : 5 баллов - максимальное количество

Ход практической части :

- Выбор формата – А3 (А4) ;
- Выбор композиционной схемы;
- Разработка шрифтовой композиции рисованными шрифтами(черновик);
- Перевод композиции на чистовик(если нужен);
- Выполнение надписи в графике и цвете ;

Задание на практическую часть - выполнить компоновку фразы «ЖИВИ ЯРКО» в площади, ограниченной какой-либо геометрической фигурой ,либо криволинейными поверхностями.

Ваша задача выполнить задание за 25-30 минут. Критерии оценивания, которые необходимо соблюсти: время исполнения, аккуратность, выдержать стиль шрифта и его графику.

Вариант графического решения выбираете исходя из оставшегося времени, возможно, это черно-белая графика. Выполняем задание , творчески и вдохновенно!(Обучающиеся работают индивидуально)

Просмотр работ.

Работы, представленные на доске, выполнены в течение 30 минут.



Обратите внимание, что визуально нет ни одной повторяющейся работы. Каждая работа обладает своей индивидуальностью и отражает авторский взгляд. С компоновкой справились все, композиции в линиях выполнены каждым обучающимся. Все работы динамичны, асимметричны, большинство работ выполнены приемами черно-белой графики. Мотиватор «ЖИВИ ЯРКО», в каждой работе воспринимается с различной эмоциональной окраской. Можно сказать, что приемы выполнения рисованных шрифтов освоили все. Для систематизации и закрепления давайте поработаем над технологической картой процесса.

Опорные фразы по теме:
Разработка
шрифтовой композиции в ограниченной площади

1. Прорисовка букв надписи с учетом стиля шрифта
2. Компоновка графем надписи в ячейки
3. Разметка формы трапеции
4. Расчет ячеек для слов
5. Разметка строк для надписи
6. Графическое решение шрифта в линейной графике

Технологическая карта по теме:
«Разработка шрифтовой композиции в ограниченной площади»

№п	Наименование операции	Материалы и инструменты
3	Расчет ячеек для слов	
5	Графическое решение шрифта в линейной графике	
4	Прорисовка букв надписи с учетом стиля шрифта	
1	Выбор площади и формата для надписи	
2	Разметка строк для надписи	

Разделитесь на две группы и возьмите бланк технологической карты, где представлены опорные фразы (так же они есть и на слайде). Ваша задача - расставить этапы выполнения по порядку и рекомендовать материалы и инструменты для исполнения каждой операции. Время на выполнение карты - 3 минуты. Затем необходимо представить результаты (обучающиеся работают в группе выполняют, докладывают, обсуждают неточности если есть).

ЗАВЕРШИТЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- Как называлась тема урока....
- Что делали....
- Чем делали....
- Как делали....
- Было просто
- Было трудно

Давайте прокомментируем свою деятельность на занятии по позициям представленным на слайде (комментируют высказывания, выражают свое мнение).

Завершая занятие, хочется поблагодарить вас за творческий настрой, работоспособность, активность, результативность!

Хочется верить, что данные приемы будут востребованы вами на учебной и производственной практике по ПМ.05.

ДЗ: подготовить реферат и презентацию по виду декоративного шрифта.

1.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ И ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЮ

Для преподавателя

При подготовке к уроку преподавателю необходимо изучить учебный материал по теме «Декоративные шрифты», современные тенденции в акциденции шрифтов и выбрать вид шрифта, построение которого можно транслировать в мастер-классе.

Выполнить компоновку шрифта с целью хронометража времени, трудоемкости исполнения и анализа возможных ошибок. Выполнить по данной методике один два примера шрифтовых композиций, возможно привлечь к зарисовке наглядных примеров обучающихся, обладающих художественной подготовкой.

К уроку необходимо составить технологическую карту занятия, которая отражает новый материал по теме «Группы декоративных шрифтов», продумать демонстрацию на доске приемов получения шрифта из базовых групп антиквы, гротеска, свободных шрифтов. Выбрать примеры шрифтов для анализа и решение проблемно-практической ситуации по выполнению рисованных шрифтов, систематизацию и обобщение знаний, умений и навыков по изученной теме.

Подобрать учебные задания, целью которых является:

- узнавание нового материала;
- воспроизведение нового материала;
- применение знаний в знакомых ситуациях;

Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Сгруппировать отобранный учебный материал. Для этого продумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществляться смена видов деятельности студентов. Главное при группировке материала – умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышенную активность студентов, а не пассивное восприятие нового.

Спланировать контроль учебной деятельности:

- что контролировать - знания основных понятий по теме «Шрифты», умения по построению и компоновке, а так же графическому решению шрифтовой композиции;
- как контролировать - опрос, работа в группе, решение тестовых заданий, выполнение практического задания;
- как использовать результаты контроля – в виде аналитики знаний и умений на этапе актуализации опорных знаний, систематизации и обобщения учебного материала, при просмотре выполненных работ.

Рекомендации обучающимся

Обучающиеся знакомятся с рекомендуемым списком литературы и повторяют изученный материал по теме «Шрифты».

Выполняют домашнее задание предыдущего урока (повтор расчета и компоновки строки для выполнения надписи, выполнение графем букв, их расчетные размеры, расчет межбуквенных интервалов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка практического занятия на тему «Декоративные шрифты. Создание шрифтовых композиций » позволяет актуализировать профессиональные и личностные качества дизайнера в сфере рукописной разработки авторских графем декоративных рисованных шрифтов, продемонстрировать свои профессиональные возможности в сфере проектирования плоскостных фронтальных графических композиций.

Методическая разработка отражает особенности ведения современного урока на принципах деятельностного обучения, вариативности и творчества.

Создание методической разработки урока позволило систематизировать весь необходимый дидактический материал к уроку, выстроить логично структуру урока, на основе цели и задач методически обосновать и выбрать методы и средства обучения, методы и приемы рефлексии и контроля полученных результатов, разработать подготовить необходимые дидактические материалы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для нач. проф. образования / С.В. Фиталева, Д.А. Бабошина. – Москва : Академия, 2013. – 208 с., [8] с. цв. ил.

2. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). Режим доступа: <http://znanium.com>

Дополнительные источники:

1. Декоративные шрифты [Текст] : для худож.-оформ. работ / сост. Г.Ф. Кликушин. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 288 с. : ил.

2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер.- 7-е изд., стер. - Москва : Высш. шк., 2007. - 271 с.

3. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / В. В. Визер.- Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 192 с.

4. Гилл, М. Гармония цвета. Естественные цвета: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний [Текст] / М. Гилл. – Москва : АСТ: Астрель, 2006. - 143 с.

5. Гилл, М. Гармония цвета. Интенсивные цвета [Текст] : пер. с англ. О. Максименко / М. Гилл. – Москва : Астрель ; АСТ, 2005. - 144 с.

6. Гилл, М. Гармония цвета: Пастельные тона [Текст] : пер. с англ. О. Максименко / М. Гилл. – Москва : Астрель ; АСТ, 2005. - 144 с.

7. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология восприятия [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. З. Алиева.- Москва : Академия, 2008. - 208 с.

8. Свешников, А. В. Композиционное мышление. Анализ особенностей худож. мышления при работе над формой живописн. произведения [Текст] / А. В. Свешников. – Москва : Университетская книга, 2009.- 272 с.

9. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.

10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 239, [1] с. : ил.

12. Ростовцев, Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст] / Н. Н. Ростовцев.- М: Просвещение, 1989.- 207 с.

16. Кликушин, Г.Ф. Декоративные шрифты [Текст]: Для художественно-оформительских работ / Г.Ф. Кликушин.- М.: Архитектура, 2007. – 288 с.: ил.

18. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2005. – 301 с.

19. Бесчастнов, Н. П. Живопись [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2007. – 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов. window.edu.ru
2. Библиотека шрифтов <https://www.paratype.ru>
3. Коллекция шрифтов для скачивания <http://allfont.ru/>
Академик <https://dic.academic.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ



**Технологическая карта по теме:
«Разработка шрифтовой композиции в ограниченной
площади»**



№п п	Наименование операции	Материалы и инструменты
3	Расчет ячеек для слов	
5	Графическое решение шрифта в линейной графике	
4	Прорисовка букв надписи с учетом стиля шрифта	
1	Выбор площади и формата для надписи	
2	Разметка строк для надписи	

